ATRIO

TECH RIDER / HOSPITALITY

TECHNIK / KONTAKT / STAGEPLOT

01 Kontakt & Line-up

Lars Gugler ·
Booking / Vorproduktion / Technik
01746133397 · lars@atrio-band.de

Gian-Luca Paris
Booking / Vorproduktion / Technik
gian@atrio-band.de

Position*	Musiker	Instrument / Gesang
Stage Right	Lars Gugler	Gitarre / Main Vocals
Stage Left	Gian-Luca Paris	Bass / Backing Vocals
Upstage Center	Sascha von Struve	Drums / Backing Vocals

*Aus Sicht der Band zum Publikum.

02 Stageplot

SASCHA / UPSTAGE CENTER

Drums · Backing Vocal + Stativ
MON 3: Wedge oder Mono XLR-Aux zum eigenen Mixer · 1 × 230 V

LARS / STAGE RIGHT

Gitarre · Main Vocal + Stativ
Helix Stadium → Mono XLR zum FOH
MON 1: Wedge · 1 × 230 V

GIAN / STAGE LEFT

Bass · Backing Vocal + Stativ
HX Stomp → Mono via DI zum FOH
MON 2: Wedge · 1 × 230 V

PUBLIKUM / DOWNSTAGE

Andere Platzverhältnisse oder ein abweichendes Haussetup? Meldet euch gern. Wir stimmen eine passende Lösung mit euch ab.

TECH RIDER / HOSPITALITY

Patch & Monitoring

INPUTS / MONITORWEGE / BACKLINE

03 Input- / Patchliste

5 feste Inputs plus variable Drumkanäle. Kanalnummern und Drum-Mikrofonierung nach House-/Festivalstandard, passend zu Raum, PA und vorhandenem Material.

Signal	Quelle / Anschluss	Position
DRUMS	Mikrofonierung und Kanalanzahl nach örtlichem Setup.	Upstage Center
GUITAR	Line 6 Helix Stadium · **Mono XLR** Direkt zum FOH / zur Stagebox.	Stage Right
BASS	Line 6 HX Stomp · **Mono via DI** DI bei Bedarf von Venue / Produktion.	Stage Left
VOCAL SR	Lars · Main Vocal	Stage Right
VOCAL SL	Gian · Backing Vocal	Stage Left
VOCAL DRUMS	Sascha · Backing Vocal	Upstage Center

Vocals: 3 professionelle dynamische Mikrofone mit passenden Stativen, von der Venue / Produktion gestellt. Keine bestimmte Marke erforderlich.

04 Drei getrennte Mono-Monitorwege

Weg	Position	Ausgabe
MON 1	Lars / Stage Right	1 × Wedge
MON 2	Gian / Stage Left	1 × Wedge
MON 3	Sascha / Drums	1 × Wedge **oder** 1 × Mono-Monitor-Aux via XLR zum eigenen kleinen Mischpult.

Drums: Sascha bringt seinen Mixer selbst mit. Wenn möglich beide Varianten bereithalten; Auswahl nach Absprache oder vor Ort. Monitormischungen beim Soundcheck abstimmen.

05 Backline & Strom

Venue / Produktion: spielfertiges Club-/Festival-Drumkit, mindestens Bassdrum, 1 Hängetom, 1 Standtom, 1 Snareständer und 2 Beckenständer. Marken und Kesselgrößen frei; weitere Hardware nach Absprache. **Band:** persönliche Breakables sowie Helix Stadium und HX Stomp.
Strom: je 1 × 230-V-Schuko bei Lars, Gian und Sascha.

Produktion & Hospitality

FOH / ANREISE / VERSORGUNG

06 PA, FOH & Bühne

ERFORDERLICH

Eine professionelle, spielbereite PA passend zu Venue und Publikumsgröße, mit gleichmäßiger Abdeckung, ausreichend Headroom und Reserven im Bassbereich. Lautstärke und Betrieb richten sich nach den örtlichen Vorgaben und geltenden Lärmschutzbestimmungen.

Haus-/Festivalpult mit ausreichend Ein- und Ausgängen und **drei separaten Monitorwegen**. Mikrofone, Stative und Verkabelung werden vor Ort gestellt.

FOH-Betreuung durch die Venue / den Veranstalter.
ATRIO reist normalerweise ohne eigenes FOH-Pult und ohne eigenen FOH-Techniker. Bitte einen erfahrenen Tontechniker für Soundcheck und Show stellen. Abweichungen nur nach ausdrücklicher Vorabsprache.

BÜHNE

Sicher, stabil, trocken und ausreichend Platz für drei Musiker inklusive Drumkit. Keine feste Mindestgröße; bei kleinen Bühnen passen wir die Aufstellung nach Absprache an.

BACKDROP · WENN MÖGLICH

ATRIO bringt einen 4 × 2 m Backdrop mit. Wir nutzen ihn gern, sofern eine geeignete und sichere Aufhängung vorhanden ist.

07 Anreise & Merch

Travelparty: 3 bis maximal 6 Personen · **Anreise:** normalerweise 1 bis 2 PKW. Genaue Personenzahl vorab nach Absprache. Möglichst nahe Park- und Load-in-Möglichkeiten; besondere Zufahrtsregeln oder nötige Parkausweise bitte vor der Show mitteilen.

Merch: gut sichtbarer Verkaufsplatz mit Tisch, z. B. Bankett- oder Bierzeltgarniturtisch. Kein Stromanschluss nötig.

08 Hospitality

Garderobe: gern ein trockener Künstlerbereich mit Sitzmöglichkeiten und Getränken, möglichst abschließbar. Eigene Toilette, wenn vorhanden.

Essen: eine warme Mahlzeit für die abgestimmte Travelparty. **Ein Bandmitglied isst vegetarisch: bitte mindestens eine vollwertige vegetarische Mahlzeit**, nicht nur Salat oder Beilagen. Falls kein Catering möglich ist, angemessener Buyout nach vorheriger Absprache.

Getränke: stilles Wasser für die Bühne, Mineralwasser, Softdrinks und gern gutes regionales Bier. Mengen passend zu Travelparty und Aufenthaltsdauer abstimmen.

Nur wenn ihr mögt: Über eine Flasche guten regionalen Met freuen wir uns besonders. Eine freiwillige Aufmerksamkeit, kein Muss.